
Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar adabiyyāt-e fārsī-ye manẓūm az mašrūṭiyyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-e šāhed, 1382. [Le thème du martyr et du martyre dans la littérature poétique persane, de la révolution constitutionnelle jusqu'en 1989]

Julie Duvigneau

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6525>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2006

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Julie Duvigneau, « Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar adabiyyāt-e fārsī-ye manẓūm az mašrūṭiyyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-e šāhed, 1382. [Le thème du martyr et du martyre dans la littérature poétique persane, de la révolution constitutionnelle jusqu'en 1989] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 27 | 2006, document 326, mis en ligne le 02 janvier 2007, consulté le 25 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/6525>

Ce document a été généré automatiquement le 25 avril 2019.

Tous droits réservés

*Maḍmūn-e šahīd va šahādat dar
adabiyāt-e fārsī-ye manẓūm az
mašrūṭiyyat tā sāl-e 1368. Tehrān, Našr-
e šāhed, 1382. [Le thème du martyr et
du martyre dans la littérature poétique
persane, de la révolution
constitutionnelle jusqu'en 1989]*

Julie Duvigneau

- 1 Cet ouvrage est plutôt une anthologie critique de la poésie persane entre la révolution constitutionnelle et 1989, avec référence au thème du martyr, qu'une réelle étude de l'évolution de ce thème dans la littérature persane contemporaine. Il est divisé en trois parties chronologiques : la période constitutionnelle, la période pahlavi, les années suivant la révolution islamique jusqu'à la fin de la guerre contre l'Irak. Une quatrième partie est consacrée à des « sujets divers ».
- 2 Chacune des trois premières parties s'ouvre sur un résumé de l'histoire politique et socio-économique de la période, puis une présentation des particularités littéraires, avant de présenter des morceaux choisis des différents poètes et de leurs poèmes.
- 3 La quatrième partie est consacrée : 1) aux poèmes écrits par les martyrs, 2) aux poèmes consacrés à un ou plusieurs martyrs particuliers, 3) aux poèmes renvoyant indirectement à un martyr, 4) aux éloges funèbres d'un imam ou d'un dignitaire religieux, et 5) aux poèmes consacrés à des événements importants.
- 4 Cet ample travail de compilation ne présente ainsi pas de réelle synthèse sur l'évolution du thème du martyr, mais permet cependant de suivre l'apparition de l'expression dans la littérature du 20^e s. et son contexte historique. La poésie nouvelle [*še'r e now*] est

écartée arbitrairement, même si mention est faite de Nīmā et si les « œuvres classiques » d'Aḥavān Tāleṭ sont étudiées.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

Paris